

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ухоловская средняя школа Рязанской области

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
(протокол № 01 от 29.08.2022 года)

Утверждено приказом
директора школы
от 30.08.2022 года № 152

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Творческая студия «Flash»
(медиа студия)**

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 11-17 лет

Год разработки – 2020 г.

Доработано – 2022 г.

р.п. Ухолово, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Творческая студия Flash» (фотокружок), далее Программа, *имеет цифровую и художественно - эстетическую направленность*, предполагает общекультурный уровень освоения. Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте от 13 до 17 лет (6-11 классы) и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

При составлении образовательной программы за основу взята программа Фрост Л. Современная фотография.

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ;
- учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.
- материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.
- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

Новизна программы заключается в том, что фотографии учащихся размещаются в постах и фотоальбомах группы «Flash» ВКонтакте. Таким

образом, учащиеся включаются не только в обучающийся процесс, они может заявить о себе, как о личности с самостоятельным видением предмета. Обучение имеет деятельностно практическую направленность, даёт возможность использовать полученные навыки, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по образовательной программе способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они

являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Цель обучения:

Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды

Задачи обучения:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- укрепление дружбы между учащимися.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста (от 13 до 17 лет). Наполняемость групп должна соответствовать требованиям СанПин и не превышать 15 человек.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: Программа рассчитана на 72 часа, 1 академический час 2 раз в неделю по подгруппам (А, Б, В).

Во время занятий используются следующие **методы обучения**:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуально-групповая;
- трудовая;
- беседы.

Формы организации занятий:

- практическое;
- теоретическое (лекция, беседа);
- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие;
- творческая встреча;
- итоговое занятие.

Ожидаемые результаты.

К концу обучения учащиеся:

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фото и видео искусством;
- приобретут знания из истории фотографии;
- будут иметь представления о компьютерной графике;
- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе (будут уметь выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов; будут уметь перемещать, дублировать, вращать выделенные области; будут уметь редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления, сохранять выделенные области для последующего использования; будут знать, назначение и функции различных графических программ).
- приобретут понимание основ фото и видео съемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- будут уметь использовать знания о выразительных средствах;
- разовьют образное мышление;

- могут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;
- смогут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Основополагающими критериями эффективности реализации Программы с точки зрения компетентностного подхода является степень сформированности компетентностей. У обучающихся будут сформированы выше обозначенные компетентности.

Предметная диагностика проводится в форме:

- опросов, зачетов;
- анкетирования;
- творческих заданий;
- тестов;
- самоанализа;
- выставки.

Педагогическая диагностика предполагает:

- метод педагогического наблюдения;
- анкетирование;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

Виды контроля

-Для определения уровня развития обучающихся и их творческих способностей в начале учебного года проходит ***входной (начальный) контроль*** (беседа, тестирование, анкетирование).

-Для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, готовности к восприятию нового материала, повышению ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении, выявлению отстающих и опережающих обучение, для подбора наиболее эффективных методов и средств обучения в течение всего учебного года проводится ***текущий контроль*** (педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа).

-Для определения степени усвоения обучающимися учебного материала, определения результатов обучения по окончании изучения темы или раздела проводится ***промежуточный контроль*** (опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, тестирование).

-В конце учебного года или курса обучения для определения результатов обучения, ориентирования обучающихся на дальнейшее (в том числе

самостоятельное) обучение, получения сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения –**итоговый контроль**(опрос, открытое занятие, тестирование, анкетирование, выставка и др.).

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение конкурса;
- зачетные работы по разделам;
- проведение итоговой выставки

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№1	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
История фотографии				
1	Вводное занятие	1	-	1
2	История открытия фотографии. Фотография сегодня.	1	-	1
3	Цифровая фотография	1	-	1
Работа с фотоаппаратом				
4	Основные части фотоаппарата. Устройство цифрового фотоаппарата.	1	1	2
5	Фотооптика. Фотовспышки	1	1	2
6	Установка цвета и света	1	1	2
7	Определение экспозиции. Первая съемка. Типовые ошибки начинающего фотографа	1	3	4
Выразительные средства				
8	Композиция. Перспектива. Ракурс.	1	1	2
9	Светотень.	1	1	2
10	Смысловой центр. Колорит. Точка и момент съемки.	1	1	2
11	Контрасты. Освещение	1	1	2
Фотожанры.				
12	Пейзаж и архитектура. Портрет. Репортаж. Спортивный.	1	4	5
13	Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки.	1	4	5
Работа с программами по обработке фотографий				
14	Основы компьютерной графики	1	1	2
15	Программа Adobe Photoshop	3	7	10
	Программа Windows Movie Maker.	3	7	10
16	Обсуждение, просмотр снимков	-	2	2
Программы для создания видеоклипов				
17	Основы цифрового видео	1	1	2
18	Обзор программы Pinnacle Studio.	1	1	2
19	Посещение фотовыставок.	-	2	2
20	Подготовка работ к выставке. Печать фотографий	1	1	2
21	Создание электронного фотоальбома	-	2	2
22	Создание видеоальбома	1	3	4
23	Защита проектов	-	2	2
24	Подведение итогов. Анкетирование	-	1	1
ИТОГО:		24	48	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

История фотографии

1. Вводное занятие (1 час)

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

2. История открытия фотографии. Фотография сегодня. (1 час)

Теория. Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. “Чудеса” дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Понятие «художественная фотография».

3. Цифровая фотография. (1 час)

Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока.

Работа с фотоаппаратом

4. Основные части фотоаппарата. Устройство цифрового фотоаппарата. (2 часа)

Теория. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы.

Практика: фотосъемка

5. Фотооптика. Фотовспышки. (2 часа)

Теория. Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива. Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки. Экспозиция при использовании вспышки с ручным управлением. Экспозиция при использовании автоматической вспышки. Выбор экспозиции при использовании встроенной вспышки. Определение экспозиции при использовании согласованной вспышки. Выбор выдержки при фотосъемке со вспышкой. Виды освещения при фотосъемке со вспышкой. Использование вспышки отдельно от фотоаппарата.

Практика: создание портрета (объекта) на искусственном фоне.

6. Установка цвета и света (2 часа)

Теория. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

Практика: съемка портрета.

7. Определение экспозиции. Первая съемка. Типовые ошибки начинающего фотографа.

Теория. Экспонетрия. Автоматические установки экспозиции. Настройка яркости и контрастности.

Практика: фотосъемка.

Выразительные средства

8. Композиция. Перспектива. Ракурс. (2 часа)

Теория. Линейная перспектива, тональная перспектива, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии.

Практика: создание портрета (объекта) на искусственном фоне.

9. Светотень. (2 часа)

Теория. Техническая и изобразительная функция света. Тона и тени. Направленный и рассеянный свет.

Практика: съемка портрета.

10. Смысловый центр. Колорит. Точка и момент съемки. (2 часа)

Теория. Изобразительный акцент. Съемка движущихся объектов, динамичность съемки. Характер взаимосвязи всех цветовых элементов, цветовой строй.

Практика: репортажная съемка.

11. Контрасты. Освещение. (2 часа)

Теория. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света.

Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

Практика: съемка портрета.

Фотожанры.

12. Пейзаж и архитектура. Портрет. Репортаж. Спортивный. (5 часов)

Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный.

Практика. Использование выразительных средств при съемке.

13. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. (5 часов)
Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии. Ломография. Фризлайт.
Практика. Использование выразительных средств при съемке.

Работа с программами по обработке фотографий

14. Основы компьютерной графики (2 часа)
Двухмерная графика. Обработка, распознавание, визуализация изображений.

15. Программа AdobePhotoshop, Windows Movie Maker.(20 часов)
Теория. Обзор программ по обработке фотографий.
Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе AdobePhotoshop, WindowsMovieMaker.

16. Обсуждение, просмотр снимков. Практика.(2 часа)

Программы для создания видеоклипов

17. Основы цифрового видео (2 часа)
Теория. Видеокарта, ТВ –тюнер, Видео формат, Расширения видеофайлов *.avi, *. mpg, *.mov и др.
Практика. Видеосъемка.

18. Обзор программы PinnacleStudio.(2 часа)
Теория. Полная цифровая градация, видео маски, многокамерное редактирование или эффекты зеленого экрана.
Практика. Работа в редакторе.

19. Посещение фотовыставок (2 часа)
Практическое занятие.

20. Подготовка работ к выставке. Печать фотографий (2 часа)
Жанр, тематика, оформление фотовыставки.

21. Создание электронного фотоальбома (2 часа)
Типы фотоальбомов, программы для создания электронных фотоальбомов.

22. Создание видеоальбома (4 часа)
Обзор программ для создания видео альбома

23. Защита проектов (2 часа)

24. Подведение итогов. Анкетирование (1 час)

Литература для обучающихся:

1. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
2. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
3. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
4. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
5. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.
6. Эдуард Крафт. Видеоконференция «Научись фотографировать лучше!»: <https://www.youtube.com/watch?v=wPGRzJuBELg>
7. Александр Ипполитов. Обучающий видеокурс «Про фотографию простым языком»: <http://photo.freevideouroki.ru>
8. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 2010.
9. Б.В. Пальчевский. Фотография. Курс для начинающих. – Минск:Полымя, 2007.

Для преподавателей:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.