

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ухоловская средняя школа Рязанской области

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
(протокол № 01 от 29.08.2022 года)

Утверждено приказом
директора школы
от 30.08.2022 года № 152

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ТЕАТР ПЕСНИ «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА»

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Срок реализации: 1 год
Возраст детей: 9-17 лет

Год разработки – 2022 г

Р.п. Ухолово, 2022 г.

Содержание программы:

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность дополнительной образовательной программы
- 1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность
- 1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы
- 1.4. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих программ
- 1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы
- 1.6. Сроки реализации программы
- 1.7. Формы и режим занятий
- 1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки
- 1.9. Формы подведения итогов программы

2. Учебно- тематический план программы

3. Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы.

4. Методическое обеспечение программы.

- 4.1. Форма занятий, планируемая по каждому разделу
- 4.2. Приёмы и методы организации
- 4.3. Техническое оснащение. Интернет ресурсы.
- 4.4. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы.

Программа театра песни «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА» направлена на:

- выявление одарённых детей школьного возраста по видам музыкального и театрального творчества (пение, танец, инсценирование, театрализация);
- на воспитание активной творческой личности, готовой к успешной социализации в обществе;
- на укрепление здоровья детей.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы

Новизна программы заключается в синтезе современных образовательных программ и технологий по дисциплинам: вокальное, танцевальное, театральное творчество.

Актуальность программы.

Жизнь современных детей замкнута на интернете, компьютерных играх, они развиваются в виртуальном мире, теряя способность развиваться творчески и физически, просиживая целыми днями за компьютером или другими гаджетами. Но именно желание ребёнка заниматься любым видом творчества, в том числе и вокальным, танцевальным, театральным, раскрывают в нём безграничные способности, развивают таланты, данные от природы, которыми в последствии он будет пользоваться всю жизнь.

Школьный возраст – наиболее благоприятный для творческого развития детей. От того, насколько правильно будут заложены первоначальные основы, зависит дальнейшее формирование ребёнка как личности.

В связи с внедрением в практику «Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования», главными направлениями работы являются:

- всестороннее развитие детей;
- индивидуальный подход к личности ребёнка;
- поддержка его в различных видах деятельности;
- помощь родителям в развитии и укреплении здоровья ребёнка;
- приобщение детей к культурным ценностям родной страны.

Руководствуясь положениями «ФГОС», в программе театра песни предусматривается интеграция образовательных областей: «Социально -коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Физическое развитие», как условие всестороннего развития ребёнка.

Ведущими задачами являются:

- выявление одарённых детей среди воспитанников образовательных учреждений;
- создание условий для активного участия детей в конкурсах, направленных на развитие их способностей.

Поэтому эта программа актуальна.

Педагогическая целесообразность

Программа театра песни «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА» воспитывает ребёнка как самостоятельную творческую личность, формирует систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять творческий потенциал ребёнка, воспитывать волю, формировать характер. Занятия вокалом активизирует работу сразу двух полушарий головного мозга: левого (логического) и правого (образного), поэтому улучшается память, концентрируется внимание. При пении вырабатываются гормоны настроения (эндорфины), антитела иммунной системы, что благотворно сказывается на здоровье детей. Пение насыщает организм кислородом, что необходимо для работы сердечной мышцы, очищаются дыхательные пути, развиваются лёгкие.

Танцевальное творчество вырабатывает изящество и благородство жестов и осанки.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании самопознания, самовыражения личности ребёнка, для развития неповторимой индивидуальности.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель:

Выявление одарённых детей дошкольного возраста посредством индивидуально – личностного подхода в образовательном процессе через песенно-танцевальное-театральное творчество.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельную творческую личность;
- прививать навыки сценического поведения;
- подготовить ребёнка к социализации в обществе.

Развивающие:

- развивать песенно - танцевальные творческие способности;
- развивать музыкально – эстетический вкус;
- развивать общий культурный кругозор.

Образовательные:

- создать условия для обогащения знаний в певческой культуре и танцевальном творчестве;
- обучить детей вокальным навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- прививать навыки художественной выразительности в пении и танце.

1.4. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ.

Дети школьного возраста любят петь, танцевать, с удовольствием занимаются инсценированием песни. Творческие коллективы, как правило, предлагают обучение либо танцам, либо пению. Посещение сразу двух коллективов может вызвать переутомление ребёнка, поэтому родители с радостью записывают детей в театр песни, где учащиеся будут петь, танцевать и изучать секреты театрализации одновременно. Безталантливых детей не существует, главное погрузить ребёнка в творчество и найти его природную «изюминку», и процесс обучения организован через ведущую деятельность ребёнка – игру.

1.5. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы

Программа театра песни «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА» рассчитана на учащихся в возрасте от 10 до 17 лет. Творческий коллектив театра состоит из 4 возрастных групп:

- ансамбль «**Задоринка**» (для учащихся 4-5 классов)
- ансамбль «**Классная компания**» (для учащихся 6-7 классов)
- ансамбль «**Услада**» (для учащихся 8-9 классов)
- ансамбль «**Лада**» (для учащихся 8-10 классов)

1.6. Срок реализации программы

Программа реализуется в течении 1 года.

1.7. Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в каждой группе два часа в неделю. Продолжительность занятий 40 минут. Так же проводятся индивидуальные занятия с солистами для постановки голоса, разучивания сольных песен.

1.8. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Учащиеся должны знать понятия:

- куплетная форма песни (вступление, куплет, припев, проигрыш);
- певческая установка, атака звука;
- длительность звука (долго – коротко);
- звуковысотность исполнения (высоко – низко);
 - инсценирование, театрализация;
 - театральный образ;
 - песня-миниспектакль;
- правила поведения на репетициях и на сцене.

Должны уметь:

- петь стоя и сидя, сохраняя правильную осанку;
- правильно брать и распределять дыхание:

- грамотно и осмысленно произносить слова;
- умело использовать крещендо, диминуэндо;
- держать темп до конца произведения;
- произносить правильно скороговорки;
- концентрировать внимание;
- петь индивидуально и в ансамбле, слышать унисон;
- эмоционально реагировать на музыку, различать настроение, характер;
- сочетать пение с танцевальным движением;
- исполнять синхронно движения и комбинации движений;
- знать некоторые танцевальные термины («метёлочка», «ковырялочка», «звёздочка» и т.д.);-
 - выразительно петь и танцевать;
- импровизировать (создавать свои образы) на заданные темы;
- общаться с воображаемыми предметами;
- уметь инсценировать песню, обыгрывая её сюжет;
 - находить музыкальные образы сюжета песни, понимать их характеры для инсценирования;
 - пользуясь театральными приёмами, исполнить песню как маленький спектакль;
- свободно двигаться по сцене, ориентироваться в пространстве;
- взаимодействовать со зрителями.
- правильно обращаться с микрофоном.

Способы проверки результатов

С целью отслеживания результатов работы организован мониторинг реализации программы театра песни «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА». Основополагающими критериями эффективности реализации Программы с точки зрения компетентностного подхода является степень сформированности компетентностей. У обучающихся будут сформированы выше обозначенные компетентности.

Используются следующие методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, опросов, участия воспитанников в различных мероприятиях (концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, смотрах), активности обучающихся на занятиях.

1.9. Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

За учебный год проводятся открытые мероприятия, которые включают в себя демонстрацию умений и навыков, приобретённых за истекший период обучения:

- выступления в виде концертов на школьных мероприятиях и праздниках, а так же на мероприятиях посёлка и района;
- сольные творческие концерты всего коллектива

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы

№	Тема занятия	Коллективы театра песни «Поющие сердца»							
		«Задоринка»		«Классная компания»		«Услава»		«Лада»	
		дата	час	дата	час	дата	час	дата	час
1	Вводное занятие	6.09.22	1	6.09.22	1	2.09.22	1	2.09.22	1
2	Установка в пении и танце	7.09	1	7.09	1	3.09	1	3.09	1
3	Вокальное занятие	13-14.09	2	13-14.09	2	9-10.09	2	9-10.09	2
4	Танцевальное занятие	20-21.09	2	20-21.09	2	16-17.09	2	16-17.09	2
5	«Военно-патриотическая песня» - беседа	27..09	1	27..09	1	23.09	1	23.09	1
6.	«Песни, опаленные войной» - пение в системе караоке.	28.09	1	28.09	1	24.09	1	24.09	1
7.	Разучивание песен патриотической тематики	4-5.10 11.10	3	4-5.10 11.10	3	30.09 1,7,10	3	30.09 1,7,10	3
8	Работа с солистами	12.10	1	12.10	1	8.10	1	8.10	1

9	«Всё начинается с дыхания» - практическое занятие	18.10	1	18.10	1	14.10	1	14.10	1
10	«Секреты инсценирования» - тематическое занятие	19.10	1	19.10	1	15.10	1	15.10	1
11	Вокальное занятие	25.10	1	25.10	1	28.10	1	28.10	1
12	Танцевальное занятие	26.10	1	26.10	1	29.10	1	29.10	1
13	Занятие по инсценированию песни	8-9.11	2	8-9.11	2	11-12.11	2	11-12.11	2
14	«Мы – артисты, певцы и актёры» - диспут	15	1	15	1	18	1	18	1
15	Выбор репертуара и разучивание песен	16.11 22-23.11	3	16.11 22-23.11	3	19.11 25-26.11,	3	19.11 25-26.11,	3
16	Работа с солистами	29.11		29.11		2.12.		2.12.	
17	Ансамбль – значит «вместе» - беседа	6.12	1	6.12	1	3.12	1	3.12	1
18	Вокальное занятие	7.12	1	7.12	1	9.12	1	9.12	1
19	Танцевальное занятие	13.12	1	13.12	1	10.12	1	10.12	1
20	«Песня-маленький спектакль» - беседа	14.12	1	14.12	1	16.12	1	16.12	1
21	Выбор репертуара и разучивание песен	20-21.12	2	20-21.12	2	23-24.12	2	23-24.12	2
22	Работа с солистами	27.12	1	27.12	1	17.12	1	17.12	1
23	«Новогодний музыкальный скрпантин» - урок-игра	28.12	1	28.12	1	30.12	1	30.12	1
24	«Песни Приаксеня» - диспут	10.01.23	1	10.01.23	1	13.01.23	1	13.01.23	1
25	Занятие по инсценированию песни	11.01	1	11.01	1	14.01.	1	14.01.	1
26	Вокальное занятие	17-18.01	2	17-18.01	2	20-21.01	2	20-21.01	2
27	Танцевальное занятие	24-25.01	2	24-25.01	2	27-28.01	2	27-28.01	2
28	«Гибкость тела и звука» - практическое занятие	31.01	1	31.01	1	3.02	1	3.02	1
29	«Россию славим в песнях» - беседа	7.02	1	7.02	1	4.02	1	4.02	1
30	Выбор репертуара и разучивание песен	8.02 14-15.02	3	8.02 14-15.02	3	10-11.02 18.02	3	10-11.02 18.02	3
31	«Песней салютуем Армии род-родной» - тематическое занятие	21.02	1	21.02	1	17.02	1	17.02	1
32	«Мы об Армии нашей поём»- Пение в системе караоке	22.02	1	22.02	1	24.02	1	24.02	1
33	«Эстрадный певец – кто он?» - диспут	28.02	1	28.02	1			28.02	1
	«Исполнитель народной песни – кто он?» - диспут					3.03	1		
34	Выбор репертуара и разучивание песен	1.03 7, 14.03	3	1.03 7, 14.03	3	9-10.03 17.03	3	9-10.03 17.03	3
35	«Весенних песен хоровод» - урок-игра	21.03	1	21.03	1	24.03	1	24.03	1
36	Выбор репертуара и разучивание песен	4-5.04 11.04	3	4-5.04 11.04	3	7-8.04 14.04	3	7-8.04 14.04	3
37	Работа с солистами	12.04	1	12.04	1	15.04	1	15.04	1
38	Танцевальное занятие	18.04	1	18.04	1	21.04	1	21.04	1
39	«В мире музыкального театра» - беседа	19.04	1	19.04	1	22.04	1	22.04	1
40	Выбор и разучивание песенного репертуара ко Дню Победы	25-26.04	2	25-26.04	2	28-29.04	2	28-29.04	2

41	Работа с солистами	2.05.	1	2.05.	1	5.05	1	5.05	1
42	«Песни Великой Победы» - музыкальная гостиная	3.05	1	3.05	1	6.05	1	6.05	1
43	Занятие по инсценированию песни	10.05	1	10.05	1	12.05	1	12.05	1
44	Выбор и разучивание песенного репертуара	16-17.05	2	16-17.05	2	19-20.05	2	19-20.05	2
45	«Мы - «Поющие сердца» - игровая программа	24.05	1	24.05	1	26.05	1	26.05	1
46	Итоговое занятие	30.05	1	30.05	1	27.05	1	27.05	1
Итого часов			63		63		63		63

3. Содержание изучаемого курса дополнительной образовательной программы.

Тема 1. Вводное занятие

Беседа с учениками, пришедшими на занятия в театр песни «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА» о целях и задачах творческого коллектива, о его работе на предстоящий год. Перспективы развития коллектива. Обсуждение организационных моментов – время и дни работы, посещаемость, поведение занимающихся в кружке.

Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Установка в пении и танце

Дикция – это ясность, разборчивость произношения текста, она является одним из важных средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа, средством донесения текстового содержания произведения.

Артикуляция - это работа языка, губ, мягкого и твёрдого нёба, нижней челюсти, гортани, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных).

Тема 3,11, 18, 26, Вокальное занятие

При ознакомлении с певческой установкой поём упражнения: «Спинка - тростинка» «Сидит дед», учим попевку «Нам петь удобно и приятно». Поём все упражнения в унисон (от итальянского – один звук), слушая друг друга, «сливаясь» в звуке.

Резонатор – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и тембр. К наиболее резонирующим гласным относятся «и», «е», «у». Согласные «л», «м», «н», «р» используются для правильного посыла звука в головные резонаторы. Для пения с ощущением высокой позиции помогают траспевки на слоги «нэ», «мэ», «рэ». Используем пение с приставленной к уху ладонью. Пение с закрытым ртом. Работа над интонацией в пении.

Тема 4,12, 19, 27, 38. Танцевальное занятие

Работа над разучиванием и чётким исполнением простейших танцевальных движений, используемых при исполнении и инсценировании песни. Танцевальные упражнения: «Роботы», «Заводные игрушки», «Весёлые зайцы». Выразительность в танце, яркость, эмоциональность. Этюды и импровизации на любые темы. Упражнение «Фантазия».

Разучивание элементов русского народного танца: простой хороводный шаг; шаг с приседанием; дробный шаг; «топотушки», «дробушки», «ковырялочки» и тд. Движения в парах. Хоровод. Ри-сунки хоровода. Постановка вокально-танцевальных картинок. Отработка вокального исполнения в совокупности с танцевальными движениями. Артистизм и исполнительское мастерство.

Дыхание в танце соответствует дыханию в пении, оно тоже трёхфазное: глубокий интенсивный вдох носом на счёт 4, задержка дыхания на счёт 2, свободный выдох на счёт 8.

Ансамбль в танце – это синхронность в движениях, согласованность в действиях рук, ног, головы, корпуса. Работа перед зеркалом.

Тема 5. «Военно-патриотическая песня» - беседа

Беседа о значимости военно-патриотических песен в настоящее время, песен нашей Великой Победы, песен о войне, о воевавших за победу и ковавших победу в тылу, о героизме и подвиге советского солдата.

Особенность звучания и исполнения. Выразительность текста, мелодии, характера. Каждая песня – жизненный рассказ, история человеческих судеб. Разножанровость. Характер. Образ исполнителя военно-патриотической песни. Просмотр видеороликов современной военно-патриотических песен и песен прошлых лет.

Просмотр выступлений учащихся нашей школы с песнями данной тематики в видео-копилке на сайте «Приаксень» в Интернете.

Тема 6. «Песни, опалённые войной» - пение военно-патриотических песен в системе караоке.

Тема 7, 15, 21, 30, 34, 36, 40, 44. Выбор и разучивание песенного репертуара.

Тема 8, 16, 22, 37, 41. Работа с солистами.

Тема 9. «Всё начинается с дыхания» – практическое занятие

Дыхание - один из основных факторов голосообразования. Оно трёхфазное, состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха. По типу вдоха различают верхнерёберное, нижнерёберное и диафрагмальное (брюшное) дыхание. Задержка дыхания мобилизует голосовой аппарат к началу пения. Выдох должен быть спокойным, без толчков, но достаточно активным для создания ощущения «опоры». Упражнения для развития дыхания по методике дыхательной гимнастике А.Н. Стрельниковой. Звуковые дыхательные упражнения: «Надуваем шар воздушный» («Тушим свечу», «Насос» и др. Речевые игры на дыхание. Скороговорки.

Тема 10. «Секреты инсценирования» - тематическое занятие

Большое место в развитии творческой инициативы учащихся занимает инсценирование песен. По существу это сюжетные игры, в которых последовательно эпизод за эпизодом раскрывается содержание песни. Вокальное исполнение, хореография, сценическое движение, костюм, создание определённого образа через мимику, жесты. Все это как раз и есть основные элементы инсценированной песни. Важное место в этом процессе занимает понимание детей сюжета песни, чтобы благодаря инсценированию песня превратилась в настоящий спектакль, прозвучала ещё ярче, образнее. В группе «Услада» изучаем секреты обыгрывания, инсценирования народных песен с помощью элементов народного танца, сценического движения, актёрского мастерства. Умение не просто исполнить песню, а раскрыть её сюжет в музыкальных образах, передать всю гамму чувств с помощью инсценирования.

Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 13, 25, 43. Занятие по инсценированию песни.

Тема 14. «Мы – артисты, певцы и актёры» - диспут

Беседа с учащимися о том, что в их понимании значит быть артистом, актёром, певцом. Что для этого нужно знать и уметь? Какими они себя видят в вокально-театральном творчестве, что им интересно, что бы они хотели узнать, с творчеством каких профессиональных коллективов познакомиться поближе. Что им нравится в современной музыке, что не интересно? Какие у них предпочтения в жанрах современной музыки. Мюзикл – одно из популярных музыкальных направлений сегодня. Что знают о мюзикле, какие видели или слышали.

Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 17. «Ансамбль – значит вместе!» - беседа

Формирование чувства ансамбля – это сложный и продолжительный процесс, большая интонационная, ритмическая, динамическая, тембровая, дикционная работа. Беседа о важных теоретических правилах ансамблевого пения. Постановка голоса. Пение в унисона. Пение по голосовым партиям. Формирование вокального звука. Дыхание. Дикция, интонирование. Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом. Пение в ансамбле по своим ощущениям очень отличается от сольного. Если сольное пение - это, в основном, «горизонтальное мышление», то ансамблевое пение - это «объёмное, вертикальное мышление». И, как следствие, одной из самых сложных задач, становится проблема интонирования. Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей. Члены творческого коллектива, ансамбля объединены общими музыкальными задачами и совместной проработкой единого репертуара.

Тема 20. «Песня – маленький спектакль» - беседа

Разговор о том, что в театре песни каждая песня это - маленький спектакль! Хороший певец должен быть и хорошим актером. Петь нужно - как "Играть", а играть - как Петь. А песня это – спектакль, который нужно сыграть с помощью музыки, танца, стихов, эмоций, мыслей и чувств! Во время

выступлений юные артисты должны использовать все средства выразительности, для создания интересного вокального номера. Ведь, если что-то вдруг технически не получилось у исполнителя, то благодарный зритель простит. А вот если будет "скучно", тогда...всем будет "скучно"!

Прослушивание и просмотр известных песен в исполнении разных артистов в разной интерпретации. И если это сделано искренне, интересно, то такое исполнение дарит песне новую волну.

Тема 23. «Новогодний музыкальный серпантин» - урок-игра

Тема 24. «Песни Приаксенья» - диспут

Просмотр и обсуждение выступлений учащихся нашей школы, музыкально одарённых детей, солистов, дуэтов, ансамблей, хоровых коллективов, собранных на ютуб-сайте «Приаксенья», где выложено около 100 видеороликов.

Обсуждение и планирование съёмок новых вокальных композиций с целью размещения их в интернете на сайте «Приаксенья» в ютубе.

Тема 28. «Гибкость тела и звука» - практическое занятие

Занятие по сценическому движению и сценической пластике в сочетании с вокальной работой. Единство голоса и сценического образа. Вокальные упражнения и театральные этюды. Работа с воображаемыми предметами. Импровизация. Включение творческой фантазии.

Тема 29. «Россию славим в песнях» - беседа

Главная тема - песни о Родине, России, Рязани, о родном крае. Их значение и место в нашей жизни на современной эстраде. Сила воздействия на человека патриотической песни. Её воспитательная направленность и значимость. Особенность звучания и исполнения. Яркость окраса и своеобразие каждой песни. Характер. Музыка. Текстовые особенности.

Прослушивание песен по данной тематике на примере профессиональных коллективов: хора им.Пятницкого, Рязанского хора, Кубанского казачьего хора, ансамбля «Русская песня», солистов Л. Зыкиной, И.Кобзона, Л.Рюминой, а также современных молодых исполнителей. Песни об Ухолове. (На примерах С.Агальцова, А.Купырёва, В.Монахова, В.Ломтева и др.) Прослушивание записей этих песен в исполнении творческих коллективов Ухоловского района. Обсуждение. Просмотр выступлений учащихся нашей школы с песнями данной тематики в видеокopilке на сайте «Приаксенья» в Интернете.

Тема 31. «Песней салютуем Армии родной» - тематическое занятие

Песни о Российской Армии, о подвиге и героизме защитников Отечества. Военно-патриотические песни. Значимость и важность военно-патриотической песни в наше время. Знакомство с лучшими образцами, просмотр и прослушивание песен о Российской Армии – армии победителей, армии защитников. Просмотр видеоклипов песен об Армии из репертуара популярных детских коллективов «Непоседы», «ДоМиСолька», «Волшебники двора». А также записи выступлений учащихся нашей школы с ютуб канала «Приаксенья».

Тема 32. «Мы об Армии нашей поём» - пение песен о Российской Армии в системе караоке

Тема 33. «Эстрадный певец – кто он?» - диспут

Беседа с учениками о современных эстрадных исполнителях. Какими они должны быть в понимании детей. Что значит «быть звездой». Кто, по их мнению, настоящая «звезда» и почему. Что им нравится, что нет. Как отличить плохое от хорошего в образе эстрадного исполнителя. Кто для них является кумиром. Каким должен быть эстрадный исполнитель, какое его предназначение?

«Исполнитель народной песни – кто он?» - диспут

Беседа с учащимися об исполнителе народной песни. Каков его образ. Его предназначение. Что значит в их понимании «быть народным певцом, хранить и преумножать народную культуру». Кого могут назвать ярким представителем исполнителя народной песни из многообразия фолк-коллективов современности. Каким должен быть исполнитель народной песни, его сценический образ, костюм.

Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 35. «Весенних песен хоровод» - урок-игра

Тема 39. «В мире музыкального театра» -

Виртуальное путешествие по 10 самым известным музыкальным театрам мира.

С самого начала человеческой цивилизации театр служит источником развлечений. В наши дни тысячи людей по всему миру ежедневно посещают музыкальные театры, наслаждаясь этим прекрасным видом искусства. Здание любого театра – это уникальный мир со своей историей, тра-

дициями и тайнами. Этот урок – виртуальная встреча с музыкальными театрами, известными всему миру.

Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 42. «Песни Великой Победы» - музыкальная гостиная.

Песни нашей Великой Победы. Какие они и о чём? Жанровое разнообразие. 10 самых известных песен о Великой Отечественной войне. Истории их создания. Секрет их долголетия и популярности на протяжении долгих лет. Значимость и важность звучания песен о войне сегодня. Благодарность народу-победителю от юного поколения. Знакомство с лучшими образцами песенного наследия, ставшими классикой.

Просмотр видеоматериалов по данной теме.

Тема 45. «Мы - «Поющие сердца» - игровая программа.

Тема 46. Итоговое занятие.

4.Методическое обеспечение образовательной программы.

4.1. Формы занятий, планируемых по каждому разделу:

- традиционные;
- занятия – конкурсы;
- занятия – интервью;
- конкурсы;
- викторины;
- мини – концерты;
- соревнования;
- музыкальные и танцевальные вечера;
- развлечения.

4.2. Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса

- словесные (показ, объяснение, беседа, рассказ, описание);
- наглядные (иллюстрации, фотографии, видео просмотры);
- практические (упражнения, заучивание, инсценирование, изготовление костюмов, атрибутов).

4.3. Техническое оснащение:

- ноутбук,
- музыкальный центр;
- проектор;
- интерактивная доска;
- музыкальные инструменты: фортепиано, аккордеон, баян, гармонь, гитара, балалайка, электросинтезатор;
- инструменты шумового народного оркестра.

Интернет ресурсы:

- ✓ MicrosoftPowerPoint - для составления презентаций творческих проектов, создания web-сайта.
- ✓ «YouTube» - для скачивания необходимых видеофильмов по тематике занятий из сайтов «Музыкальная энциклопедия», «Абсолютный слух» и др.
Для скачивания и просмотра, прослушивания лучших образцов песенного искусства прошлого столетия и современности по всем изучаемым темам.
А так же для просмотра сайта «Приаксень», где выложены выступления участников театра песни «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА»
- ✓ «Yandex. Минусовки в любой тональности» - для скачивания необходимых минусовок для разучивания песенного репертуара.

4.4. Список использованной литературы.

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 год.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2008 год.
3. Буренина А.И. Театр Всевозможного. От игры до спектакля. СПб, 2009 год.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М. Просвещение, 2008год.
5. Емельянов В.Б. Развитие голоса. СПб, 2007 год.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. СПб. Музыкальная палитра, 2008 год.
7. Тютюнникова Т.Н. Видеть музыку и танцевать стихи. УРСС, 2003год.
8. Фирилёва Ж.Е. Са – фи – дансе. Танцевально – игровая гимнастика для детей. СПб Детство – пресс, 2003 год.
9. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 2007 год