

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Рязанской области

**управление по образованию и молодёжной политике администрации
муниципального образования – Ухоловский муниципальный район Рязанской
области**

МБОУ Ухоловская средняя школа

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
(протокол № 02 от 29.08.2023года)

Утверждено приказом директора
школы №156 от 30.08.2023 года

Рабочая программа элективного курса

«Русская литература: классика и современность»

**для профильной подготовки учащихся 11 класса по литературе 2023-
2024 учебный год**

Составитель: Е. Ю. Пулина,
учитель русского языка и литературы

**Ухолово
2023**

Пояснительная записка

Программа курса «Русская литература: классика и современность» подготовлена для учащихся 11 классов и призвана обеспечить более высокий уровень филологической подготовки.

Курс «Русская литература: классика и современность» разработан на основе программы элективных курсов: «Русская литература: классика и современность», авторы: Н.Г. Аكوпова, Е.А. Иванова / Программы элективных курсов. Русский язык. Литература. 9-11 классы. - М.: Айрис-пресс, 2019.- С.133-143. и «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения», авторы: В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова / Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2019. – С. 3-27.

Программа для учащихся 11 А класса составлена на 34 часа (1 час в неделю).

Цель: развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. Данный курс имеет прежде всего практическую направленность, т.е. предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития их умений и навыков.

Задачи:

1. Систематизация и углубление знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий.
2. Формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций.
3. Дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста.

Методы деятельности учителя направлены на практическую работу с учащимися. Прежде всего, это работа по анализу художественного текста.

Формы и приёмы работы учащихся: составление развёрнутого плана-конспекта, работа со специальными словарями, подготовка докладов по проблемным вопросам литературы.

Основная дидактическая единица на практических занятиях данного курса - литературный текст.

Для контроля знаний используются различные формы тренировочных заданий по литературе.

Планируемые результаты

Личностные:

1. развитие эстетического сознания через освоение наследия русских мастеров слова;

2. формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое и духовное многообразие окружающего мира;
3. формирование умения аргументировать собственное мнение.

Метапредметные:

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

Предметные:

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

Содержание курса

11 класс

Тема 1. Художественное произведение как образ. (2ч.)

Соотношение художественного произведения и объективной реальности. Художественный образ как специфическая форма мышления и представления информации. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Система образов произведения. Типы отношений между образами.

Тема 2. Художественная форма (4 ч.)

Анализ художественной формы как выявление глубинного содержания художественного произведения. Художественный стиль. Идиостиль. Метафорический характер художественного мира. Психологизм. Психологизм в повести Ф.М. Достоевского «Записки из подполья». Художественный документализм. Гротеск. Гротеск в рассказах Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова. Стилизация. Пародия.

Тема 3. Произведение как событие рассказывания. (5ч.)

Произведение и текст. Автор – текст – читатель. «Точка зрения» и речевая композиция текста. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникёрское, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Признаки сказа в рассказах Н.С. Лескова и М. Зощенко. Адресат реальный и условный. Типы отношений между повествователем и адресатом. Повествователь и слушатели в рассказах А.П. Чехова. Средства создания образа повествователя в рассказах И. Шмелёва и Б. Зайцева.

Тема 4. Архитектоника текста (5ч.)

Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста. Цикл как композиционная форма. Цикл рассказов М.А. Булгакова «Записки юного врача». Ретроспективная композиция в рассказе Л. Улицкой «Перловый суп». Внефабульные элементы (вставные новеллы, песни, стихи, сны, дневники, письма и др.) Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения). Содержание и эстетические функции «Повести о капитане Копейкине» Н.В. Гоголя. Содержание и эстетические функции эпилогов в произведениях И.С. Тургенева и Б. Пастернака. Песни в драмах А. Н. Островского.

Тема 5. Художественная речь (2 ч.)

Эстетическая функция языка художественной литературы. Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста. Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа. Поэтизмы. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Лингвистический анализ стихотворений современных поэтов.

Тема 6. Художественное содержание (4 ч.)

Художественное содержание и форма. Единство содержания и формы. Художественное своеобразие произведения. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. «Вечные» темы в произведениях русских писателей 19 и 20 веков. Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика. Философская проблематика в произведениях М. Булгакова и Б. Пастернака. Исторически конкретные и вечные проблемы в рассказе Ф. Абрамова «Потомок Джима». Система конфликтов произведения. Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня». Подтекст. Пафос. Авторский замысел и авторская позиция в произведении.

Тема 7. Хронотоп. Образ пространства и времени в произведении (2 ч.)

Художественное время как модель реальности. Модель времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность. Прошлое – настоящее – будущее. Знаки времени: биографическое, семейное, календарное, природное, историческое, космическое и т.п. Модели пространства. Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства (граница, путь и др., симметричное – асимметричное, внутреннее – внешнее и др.). Время и пространство в рассказе Т. Толстой «Белые стены».

Тема 8. Образ персонажа (2 ч.)

Содержание образа – индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа. Система персонажей и её связь с проблематикой произведения. «Двойники», антиподы и антагонисты в произведениях русских писателей 19-20 веков.

Тема 9. Образ предмета (2 ч.)

Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ. Предметы – лейтмотивы и предметы – символы в рассказах К.Г. Паустовского и М. Казакова.

Тема 10. Образ события (2 ч.)

Разграничение события рассказывания (сюжет) и изображенных событий (фабула). Выявление событий, составляющих фабульную линию. Анализ своеобразия лирического сюжета. Интерпретация сюжетов в их универсально – «вневременной» функции.

Тема 11. Эпизод в произведении (1 ч.)

Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство времени и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде. Анализ эпизода в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления».

Тема 12. Контекст (1 ч.)

Произведение и контекст (исторический и биографический). Аллюзия. Интертекст. Виды интертекстуальных связей. Мифологические, религиозные, фольклорные реминисценции.

Тема 13. Итоговая работа (2 ч.)

Тематический план

11 класс

№	Название раздела	Кол-во часов	Лекционные	Практические
1	Художественное произведение как образ.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
2	Художественная форма.	4 ч.	1 ч.	3 ч.
3	Произведение как событие рассказывания.	5 ч.	1 ч.	4 ч.
4	Архитектоника текста.	5 ч.	1 ч.	4 ч.
5	Художественная речь.	2 ч.		2 ч.
6	Художественное содержание.	4 ч.	1 ч.	3 ч.
7	Хронотоп. Образ пространства и времени в произведении.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
8	Образ персонажа.	2 ч.		2 ч.
9	Образ предмета.	2 ч.		2 ч.
10.	Образ события.	2 ч.	1 ч.	1 ч.
11.	Эпизод в произведении.	1 ч.		1 ч.
12.	Контекст.	1 ч.	1 ч.	
13.	Итоговая работа.	2 ч.		2 ч.
	Итого	34 ч.	8 ч.	26 ч.

**Тематическое планирование занятий элективного курса по литературе в
11 классе (34 часа)**

№ уро ка	Тема урока	Количес тво часов	Дата проведения	
			План	Факт.
	I полугодие			
	Художественное произведение как образ.	2 часа	04.09. 2023	
1	Соотношение художественного произведения и объективной реальности. Художественный образ как специфическая форма мышления и представления информации.		11.09. 2023	
2	Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Система образов произведения. Типы отношений между образами.		18.09. 2023	
	Художественная форма	4 часа		
3-4	Анализ художественной формы как выявление глубинного содержания художественного произведения. Художественный стиль. Идиостиль.		25.09. 2023 02.10. 2023	
5	Психологизм в повести Ф.М. Достоевского «Записки из подполья».		09.10. 2023	
6	Гротеск. Гротеск в рассказах Н.В. Гоголя и М.А. Булгакова. Стилизация. Пародия.		16.10. 2023	
	Произведение как событие рассказывания.	5 часов		
7	Произведение и текст. Автор – текст – читатель. «Точка зрения» и речевая композиция текста.		23.10. 2023	

8	Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, хроникёрское, объективированное).		06.11.2023	
9	Сказ как особый тип повествования. Признаки сказа в рассказах Н.С. Лескова и М. Зощенко.		13.11.2023	
10	Адресат реальный и условный. Типы отношений между повествователем и адресатом. Повествователь и слушатели в рассказах А.П. Чехова.		20.11.2023	
11	Средства создания образа повествователя в рассказах И. Шмелёва и Б. Зайцева.		27.11.2023	
	Архитектоника текста	5 часов		
12	Архитектоника текста. Композиция повествования. Способы авторского членения текста.		04.12.2023	
13	Цикл как композиционная форма. Цикл рассказов М.А. Булгакова «Записки юного врача».		11.12.2023	
14	Ретроспективная композиция в рассказе Л. Улицкой «Перловый суп».		18.12.2023	
15	Внефабульные элементы (вставные новеллы, песни, стихи, сны, дневники, письма и др.) Паратекстовые элементы: заглавие, эпиграф, посвящение, предисловие, послесловие, примечания, приложения).		25.12.2023	
	II полугодие			
16	Содержание и эстетические функции эпилогов в произведениях И.С. Тургенева и Б. Пастернака.		15.01.2024	
	Художественная речь	2 часа		
17	Уровни анализа языка художественного произведения. Языковая оппозиция. Семантическое поле. Тематическое поле. Ключевые слова текста.		22.01.2024	

18	Имя собственное в художественном тексте. Имя персонажа. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка. Лингвистический анализ стихотворений современных поэтов.		29.01.2024	
	Художественное содержание	4 часа		
19	Единство содержания и формы. Тема как предмет речи и тематика как круг отображаемых явлений. «Вечные» темы в произведениях русских писателей 19 и 20 веков.		05.02.2024	
20	Проблематика. Типология проблем: нравственная, философская, социально-историческая проблематика. Философская проблематика в произведениях М. Булгакова и Б. Пастернака.		12.02.2024	
21	Исторически конкретные и вечные проблемы в рассказе Ф. Абрамова «Потомок Джима».		19.02.2024	
22	Система конфликтов произведения. Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в пьесе А.П. Чехова «Дядя Ваня». Подтекст.		26.02.2024	
	Хронотоп. Образ пространства и времени в произведении	2 часа		
23	Художественное время как модель реальности. Модель времени: линейная, циклическая и др. Время и вечность.		04.03.2024	
24	Модели пространства. Понятия и оппозиции, реализующие модели пространства. Время и пространство в рассказе Т. Толстой «Белые стены».		11.03.2024	
	Образ персонажа	2 часа		
25	Содержание образа – индивидуальное и типическое (универсальное, антропологическое, национальное, историческое, социальное и т. п.); характер и тип. Средства создания образа персонажа.		18.03.2024	
26	Система персонажей и её связь с проблематикой		01.04.2024	

	произведения. «Двойники», антиподы и антагонисты в произведениях русских писателей 19-20 веков.			
	Образ предмета	2 часа		
27	Предметный мир произведения. Предмет и персонаж. Предмет и фабула. Деталь как лейтмотив. Деталь как символ.		08.04. 2024	
28	Предметы – лейтмотивы и предметы – символы в рассказах К.Г. Паустовского и М. Казакова.		15.04. 2024	
	Образ события	2 часа		
29	Разграничение события рассказывания (сюжет) и изображенных событий (фабула). Выявление событий, составляющих фабульную линию.		22.04. 2024	
30	Анализ своеобразия лирического сюжета. Интерпретация сюжетов в их универсально – «вневременной» функции.		29.04. 2024	
	Эпизод в произведении	1 час		
31	Место эпизода в фабуле. Анализ эпизода в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления».		06.05. 2024	
	Контекст (1 ч.)	1 час		
32	Произведение и контекст. Аллюзия. Интертекст. Виды интертекстуальных связей. Мифологические, религиозные, фольклорные реминисценции.		13.05. 2024	
33- 34	Итоговая работа.	2 часа	20.05. 2024 20.05. 2024	

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя

1. Программы элективных курсов. Русский язык. Литература. 9-11 классы [Текст]: кн. для учителей / под ред. С.А. Войтас - М.: Айрис-пресс, 2014.- С.133-143.
2. Николина, Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие [Текст] / Н.А. Николина. – М., 2003.
3. Чертов, В.Ф., Виноградова, Е.М. «Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения» [Текст] / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова / Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2015. – С. 3-27.
4. Ерохина, Е.Л. Литература. Тематическая тетрадь ФИПИ [Текст] / Е.Л. Ерохина. – М.: «Экзамен», 2015. – 210 с.
5. Смирнова, Л.А. Русская литература 20 век. Справочные материалы [Текст] / Л.А. Смирнова. – М.: Просвещение, 1995. – 207 с.
6. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика [Текст] / Б.В. Томашевский. – М., 1996.
7. Элсанек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие [Текст] / А.Я. Элсанек. – М., 2001.
8. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000
9. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
10. Единый государственный экзамен. Литература: Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся. Авт.-сост. Э.А.Красновский, Л.Н.Гороховская, С.А.Зинин. – М.: «Интеллект – Центр», 2020
11. Ерохина Е.Л. Учимся писать сочинение. 10 класс: рабочая тетрадь/Е.Л. Ерохина. – М.: Дрофа, 2016
12. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2018.
13. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2полугодие. – М.: «Вако», 2018.
14. Иванченко Н.П. Подготовка к экзамену по литературе: Уроки повторения русской классики
15. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

Литература для учащихся

1. Произведения русских поэтов и писателей 19 и 20 веков
2. Ерохина, Е.Л. Литература. Тематическая тетрадь ФИПИ [Текст] / Е.Л. Ерохина. – М.: «Экзамен», 2015. – 210 с.
3. Смирнова, Л.А. Русская литература 20 век. Справочные материалы [Текст] / Л.А. Смирнова. – М.: Просвещение, 1995. – 207 с.
8. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика [Текст] / Б.В. Томашевский. – М., 1996.
9. Элсанек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие [Текст] / А.Я. Элсанек. – М., 2001.