

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Рязанской области

**управление по образованию и молодёжной политике администрации
муниципального образования – Ухоловский муниципальный район Рязанской
области**

МБОУ Ухоловская средняя школа

Рассмотрено на заседании
методического совета школы
(протокол № 02 от 29.08.2023 года)

Утверждено приказом
директора школы №156
от 30.08.2023 года

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 9 в класса на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Пулина Е.Ю.,
учитель русского языка и литературы

Ухолово

2023

I Пояснительная записка

При составлении адаптированной рабочей программы для обучающихся с ОВЗ использованы нормативные документы:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями и дополнениями)
- [Приказ Минобрнауки РФ от 19.12.2014г. №1598 «Об утверждении ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ»](#)
- Приказ Минобрнауки РФ от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о ПМПК»
- Приказ Минобрнауки РФ от 30 августа 2013 г. №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях"
- Примерная учебная программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов (опубликована в сборнике «Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011 (серия «Стандарты второго поколения»)
- Учебный план МБОУ Ухоловской СШ

Программа составлена с учетом особенностей детей, испытывающих стойкие трудности в обучении и требующих специальной коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса.

Повышенная истощаемость ЦНС и в связи с этим сниженная познавательная активность и работоспособность, недостаточность произвольного внимания, пространственной ориентировки, плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов, слабая память - все эти и другие особенности учащихся ОВЗ ЗПР отрицательно влияют на успешность обучения и являются основной причиной их стойкой неуспеваемости в учебе.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление учащимися 9 класса текстов художественных произведений. В связи с этим в 9 классе на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника. Школьники к этому времени учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. Наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории:

литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. От учащихся с ОВЗ не требуется знания точных формулировок определений, подробного объяснения понятий, детального анализа литературных явлений

Перед классами, где обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, стоят те же **цели обучения**, которые заложены в программах изучения литературы в 5—9 классах массовой общеобразовательной школы

Цели и задачи:

- 1) дать учащимся представление о роли языка в художественной литературе, о его богатстве и выразительности;
- 2) обеспечить усвоение определенного круга знания;
- 3) формирование умения применять эти знания на практике;
- 4) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи;
- 5) способствовать усвоению норм литературного языка, совершенствованию умений и навыков владения устной и письменной речью;
- 6) формировать умение составлять тексты разных жанров и стилей.

Виды коррекционной деятельности на уроке:

- Индивидуальные задания
- Увеличение времени на выполнение работы
- Работа во временных группах
- Составление плана ответа
- Использование наглядных пособий при ответе
- Стимуляция ответов со стороны учащихся
- Деление заданий на дозы
- Рациональная система заданий
- Проговаривание, комментирование, систематическое повторение материала
- Использование карточек-консультаций, алгоритмов ответов, схем, опор и т.д.
- Согласование объема домашнего задания

Основные формы контроля: тест, сочинение по плану, устное сообщение.

Итоговый контроль: итоговая контрольная работа, читательская конференция

II. Планируемые результаты

Личностными результатами освоения выпускниками 9 класса программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в **формирование метапредметных результатов освоения основной образовательной программы** состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;
- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;
- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;
- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения.

Предметные результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;
- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; понимании и формулировании авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление о прочитанном;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

Требования к учащимся с ОВЗ по литературе за курс 9 класса

Учащиеся должны знать.

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание; житие как жанр литературы; мораль, аллегория, дума; понятие о классицизме, историзм художественной литературы; поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор; прототип в художественном произведении,

гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция; конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление, герой-повествователь.

Учащиеся должны уметь:

Видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- находить основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении.

Место предмета

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 102 ч.

III Содержание учебного предмета «Литература»

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс для 5-9 классов строится на сочетании концентрического, хронологического и жанрового принципов.

Вторая ступень школьного литературного образования (5-9 классы) охватывает три возрастные группы учащихся. В соответствии с их психофизиологическими особенностями определяются три этапа развития основных видов учебной деятельности.

I этап (5 – 6 классы). Этап знакомства с литературой как искусством слова, видом творчества и феноменом духовной культуры, этап накопления читательского опыта учащихся.

II этап (7 – 8 классы). Этап развития литературного вкуса.

III этап (9 класс). Этап формирования представления о нравственно-этических традициях русской литературы, её художественных открытиях.

ИЗ РАЗДЕЛА «ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

У истоков великой русской литературы. Основные темы и художественные особенности. Самобытный характер древнерусской литературы. Летописные жанры. Русские летописи. История летописей. Летописцы и их творчество.

«Слово о полку Игореве»

«Слово...» — величайший памятник древнерусской литературы. Историческая основа произведения, история публикаций. Проблема авторства. Художественные переводы «Слова».

Идейно-художественное значение «Слова...». Сюжет, фабула, композиция, особенности художественной образности. Связь с фольклором. Принципы создания образов героев. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Пейзаж и его роль. Патриотический и героический пафос, лиризм «Слова...». Влияние на развитие отечественной литературы.

Связь между видами искусства. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».

Тема для обсуждения. Споры об авторе. Образ автора в «Слове...».

Творческие задания. Фольклорные традиции «Слова...». «Слово...» в контексте древнерусской литературы.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. Повторение.

«Горе от ума». Традиции просветительства и черты классицизма. История создания, публикации и первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Сюжет и композиция. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Двойной конфликт комедии. Столкновение «века нынешнего» и «века минувшего» в произведении. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Художественные средства создания характеров. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Сатира в произведении. Критика о пьесе Грибоедова.

Раздел «Теория литературы». Повторение. Классицизм как литературное направление. Просветительский реализм. Романтизм. Драма как род литературы. Трагедия. Комедия классицизма. Понятие о реализме.

Связь между видами искусства. Вальсы Грибоедова. Театральные постановки и экранизации комедии. Телеверсии спектаклей Академического Малого театра: постановки С. Алексеева (1952 г.), М. Царёва (1977 г.), С. Женовача (2003 г.). Телеверсия постановки О. Меньшикова (2001 г.). Современные трактовки пьесы.

Тема для обсуждения. Судьба личности в русском обществе.

Творческое задание. Эссе с использованием критической литературы о комедии (А.А. Григорьев. «По поводу нового издания старой вещи „Горе от ума“»; И.А. Гончаров. «Мильон терзаний»).

Интернет. Написание отзыва о постановке для театрального сайта.

Дж.Г. Байрон. Из биографии (странствия поэта).

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагменты). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Испытание любовью, дружбой. Мотивы тоски и одиночества. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байронический тип героя. Байрон и русская литература.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество: годы творческого расцвета.

«Евгений Онегин». Эволюция замысла. Своеобразие жанра произведения: широта охвата действительности («энциклопедия русской жизни», В.Г. Белинский), стихотворная форма, единство эпического и лирического начал. «Зеркальная» композиция романа, испытания героев. Социально-историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Изображение высшего света и поместного дворянства. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор романа и лирический герой поэзии Пушкина. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Роль лирических отступлений в романе. Особенности стиля: романтические, реалистические черты, отсылки к классицизму. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имён богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Споры об Онегине в русской критике: Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле» (В.Г. Белинский) или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель на всю жизнь» (Ф.М. Достоевский), «чужой, нерусский, туманный призрак, рождённый веяниями западной жизни» (Д.С. Мережковский).

Раздел «Теория литературы». Реализм как литературное направление. Романтизм и реализм. Роман в стихах: особенности жанра.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

«Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Особенности сюжета и композиции: смена рассказчиков, внимание к внутреннему миру героя; смещение временной последовательности действия; «история души человеческой» как развитие действия.

Роль композиции в раскрытии характера Печорина (от описания поступков, их мотивировки — к психологической самохарактеристике). Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Композиционная роль «Журнала Печорина». Жанровое своеобразие романа «путевые записки», дневник, повести). Печорин в поисках смысла жизни. Романтические черты героя, его автобиографизм. Нравственно-философская проблематика (индивидуализм, эгоцентризм, социальная активность личности, ответственность человека за свою судьбу и жизнь близких людей, цель и смысл жизни).

Художественные описания природы Кавказа, быта и нравов горцев как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Поэтическая ёмкость, лиризм и выразительность языка романа. Смысл названия романа. Печорин и Онегин. Печорин и лирический герой поэзии Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Раздел «Теория литературы». Психологический портрет. Психологический пейзаж. Сюжет и фабула.

Связь между видами искусства. Музыка Сен-Санса, акварели М.Ю. Лермонтова. Экранизации романа: «Страницы журнала Печорина» (постановка А. Эфроса, 1975); «Герой нашего времени»: «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань» (режиссёр С. Ростоцкий, 1965-1966); «Княжна Мери» (режиссёр И. Ан-ненский, 1955).

Творческая работа. Споры вокруг романа М.Ю. Лермонтова в русской критике (В.Г. Белинский. «Герой нашего времени. Сочинение М. Лермонтова»; Ю.И. Айхенвальд. «Заметка о „Герое нашего времени"»; Д.Н. Овсяннико-Куликовский. «Печорин»; Д.С. Мережковский. «Поэт сверхчеловечества»; Б.М. Эйхенбаум. «Роман М.Ю. Лермонтова „Герой нашего времени"»).

Интернет. Современный взгляд на роман Лермонтова: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Тема для обсуждения. Чайльд-Гарольд — Онегин — Печорин: трагедия незаурядной личности.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя: годы странствий, вехи религиозного поиска.

«Мёртвые души». Из истории создания. Смысл названия поэмы. Путешествие героя как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещиц, народная. Чичиков как герой нового времени — «приобретатель», его идейно-композиционное значение в поэме. Тема пошлости в произведении: образы помещиков. Групповой портрет чиновников: средства создания. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Взаимоотношения Чичикова и автора-повествователя в сюжете поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Особенности стиля «Мёртвых душ». Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическим идеалом писателя.

Своеобразие художественной манеры Гоголя: роль подробностей и художественных деталей, портретных зарисовок, речевых и авторских характеристик в раскрытии внутреннего мира героев.

Лирические отступления в «Мёртвых душах», их тематика и идейный смысл. Поэма о России, тема будущего Руси. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Смысл названия поэмы и споры о жанре «Мёртвых душ»: роман или поэма?

Раздел «Теория литературы». Роман и поэма (обобщение).

Для самостоятельного чтения. Рассказ В.М. Шукшина «Забуксовал».

Связь между видами искусства. Экранизации и театральные постановки поэмы. Художественные фильмы режиссёра М. Швейцера (1984) и режиссёра Л. Трауберга (1960).

Тема для обсуждения. Образ Чичикова: сильная, предприимчивая личность или мелкий и пошлый человек? Стилиевые различия в описании Хлестакова и Чичикова.

Творческие задания. Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь? Поэма Гоголя в русской критике (В.Г. Белинский. «Похождения Чичикова, или Мёртвые души. Поэма Н. Гоголя»; К.В. Манн. «Поэтика Гоголя»; В.В. Набоков. «Николай Гоголь»; А. Белый. «Мастерство Гоголя»; В.В. Зеньковский. «Н.В. Гоголь»; В.В. Гиппиус. «Н.В. Гоголь»).

Интернет. Современный взгляд на поэму Гоголя: поиск электронных ресурсов по произведению, составление библиографии с краткой аннотацией.

Раздел «Теория литературы». Обобщающее повторение: романтизм и реализм. Особенности реалистической поэтики.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX В.», «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Вечные образы в литературе

М. де Сервантес Сааведра. Из биографии.

«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Рыцарские романы во времена Сервантеса. Мечта о Дульсинее Тобосской. Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, роль двойничества в композиции романа. Философская и нравственная проблематика романа.

Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

У. Шекспир. Из биографии (театр в жизни Шекспира).

«Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души суетности времени. Трагический разрыв героя с близкими людьми, его одиночество. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя.

«Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И.С. Тургенева. Пародийность и поэтичность в их обрисовке и восприятии.

«Гамлет Шигровского уезда». История русского Гамлета, его психологические, национальные и исторические особенности.

Связь между видами искусства. Образ Гамлета на сцене и на экране. «Гамлет» (режиссёр Г. Козинцев, 1964). Музыка Д.Д. Шостаковича. Современные постановки пьесы.

Тема для обсуждения. Герой-мыслитель в русской и мировой литературе.

Интернет. Поиск сайта, посвященного Шекспиру; написание и размещение на нём рецензии на одну из интерпретаций «Гамлета» в кино и театре.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

«Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных людей». Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали. Тема любви в рассказах Чехова. Авторская позиция. Смысл финала произведений. Художественная роль пейзажа. Жанрово-композиционные особенности чеховских рассказов. Новаторство Чехова в жанре рассказа. Роль художественной детали. Лаконизм и выразительность языка.

Интернет. Создание презентации «Герои Чехова».

М. Горький. Жизнь и творчество: странствия на рубеже веков.

«Челкаш». Сильный человек вне общества. Широта души, стремление к воле. Противостояние обществу. Отсутствие идеализации героя, реалистическая мотивировка характера. Челкаш и Гаврила: два типа отношения к жизни. Особенности языка и стиля произведения.

Символический образ моря в рассказе.

Творческое задание. Особенности пейзажа в романтических и реалистических рассказах М. Горького.

Интернет. Библиография статей о М. Горьком в электронных журналах за последние годы.

А.А. Блок. Жизнь и творчество.

Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» «Вхожу я в тёмные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Мне страшно с Тобой встречаться...» (другие — по выбору учителя) Теория «Вечной Женственности» В.С. Соловьёва и её отражение в ранней лирике Блока. Тематическая и композиционная завершённость цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Лирический герой поэзии Блока. Символика цвета и реалистические детали. Музыкальность блоковского стиха.

Раздел «Теория литературы». Понятие о символе и символизме. Символизм и реализм.

Связь между видами искусства. Романы на стихи А.А. Блока (музыка Ю.А. Борисова, А.Н. Вертинского).

С.А. Есенин. Жизнь и творчество.

«Задымился вечер, дремлет кот на бруссе...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...» (другие — по выбору учителя) Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор в поэзии Есенина. Особенности поэтики

Есенина, напевность стиха. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Фольклорные мотивы и образы в поэзии Есенина.

Связь между видами искусства. Романсы на стихи С.А. Есенина.

Тема для обсуждения. Есенин и Блок: цветопись и звукопись.

В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.

«*Нате!*», «*Кофта фата*», «*Дешёвая распродажа*», «*Хорошее отношение к лошадям*» (другие — по выбору учителя) Гуманистический пафос лирики. Противопоставление лирического героя толпе обывателей. Тема назначения поэзии. «Пощёчина общественному вкусу». Вызов общественному вкусу как основа эстетики футуризма. Традиции и новаторство Маяковского в ранней лирике. Словотворчество и яркая метафоричность. Своеобразие ритмики и рифмы в стихотворениях.

Раздел «Теория литературы». Понятие о футуризме.

Тема для обсуждения. Одиночество лирического героя у Лермонтова и Маяковского.

Творческие задания. Поэзия и графика Маяковского. «Над поэтической строкой»: интерпретация стихотворений Блока, Маяковского, Есенина.

Интернет. Разработка и создание веб-страницы, посвященной А.А. Блоку, В.В. Маяковскому или С.А. Есенину.

ИЗ РАЗДЕЛОВ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX В.», «ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ», «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя.

«*Собачье сердце*» Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ «грядущего хама» (ДС- Мережковский): Шариков и Швондер. «Шариковщина» как социальное явление. Образ Шарикова и проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Сатирическое изображение действительности. Открытый финал произведения. Смысл названия повести.

Раздел «Теория литературы». Виды комического (обобщение).

Связь между видами искусства. Фрагменты фильма «Собачье сердце» (режиссёр В. Бортко, 1988).

Тема для обсуждения. Проблема исторической ответственности интеллигенции.

Творческое задание. Речь персонажей и речь автора в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

А. Камю. Из биографии. Цитаты и афоризмы Камю.

«*Посторонний*» История создания и проблематика романа. Суд над Мерсо. Загадка Мерсо. Значение романа. Понятие об экзистенциализме.

Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла.

«*1984*» Проблематика романа. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

Раздел «Теория литературы». Понятие о жанре экзистенциального романа и антиутопии.

Г.Н. Айги. Из биографии.

«*Ходьба-прощанье...*», «*Вершины берёз — с детства...*», «*Сад — грусть...*», «*Образ — в праздник*». Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.

А.И. Солженицын. Из биографии.

«Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Образ Матрёны. Авторская позиция.

Проблема названия: почему первоначальное «Не стоит село без праведника» заменено на «Матрёнин двор». Изображение народной жизни. Судьба Матрёны. Литературные корни образа Матрёны. Образ рассказчика — учителя Игнатича. Портрет и интервью в рассказе.

Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Язык и стиль рассказа. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи».

Тема праведничества в рассказе и в русской литературе.

Раздел «Теория литературы». Герой-праведник (повторение и обобщение).

Темы для обсуждения. Образ судьбы в произведениях русских писателей XIX-XX вв. Трагические события в истории России и их отражение в литературе. Литература как воплощение истории народа.

Интернет. Разработка веб-страницы о творчестве писателя (по выбору). Создание электронной мини-библиотеки (размещение текстов с аннотациями). Составление электронной библиографии. Подписка на рассылку электронных новостей по литературе. Создание тематических презентаций. Написание рецензий и отзывов с размещением на литературных сайтах. Участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах. Самостоятельная работа с ресурсами электронных библиотек.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Русская литература

В.П. Аксёнов. «Звёздный билет», «На полпути к Луне» **В.П. Астафьев.** «Последний поклон», «Звездопад», «Где-то гремит война»

К.Н. Батюшков. Стихотворения

Ю.В. Бондарев. «Берег»

И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи»

Б.Л. Васильев. «В списках не значился»

К.Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Крик»

А.Т. Гладилин. «Бригантина поднимает паруса»

Н.В. Гоголь. «Миргород»

А.С. Гроссман. «Всё течёт»

В.Д. Дудинцев. «Белые одежды»

А.В. Жигулин. «Чёрные камни»

А.И. Куприн. Рассказы

А.К. Кюхельбекер. Стихотворения

В.В. Маяковский. «Сергею Есенину»

Ю.М. Поляков. «Работа над ошибками»

А. И. Приставкин. «Ночевала тучка золотая...», «Кукушата»

В.Г. Распутин. «Последний срок»

Л.Н. Толстой. «Люцерн»

И.С. Тургенев. «Дворянское гнездо»

В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы»

К.Г. Шахназаров. «Курьер»

Зарубежная литература

Дж. Г. Байрон. «Гяур», «Каин»

О. Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио»

Б. Брехт. «Жизнь Галилея»

Ш. Бронте. *«Джейн Эйр»*
Э.Л. Войнич. *«Овод»*
К. Гамсун. *«Пан», «Виктория»*
О. Генри. *Новеллы*
Х. Ибсен. *«Нора»*
Дж. Лондон. *«Мартин Иден», «Маленькая хозяйка большого дома»*
П. Мериме. *«Кармен»*
Э.А. По. *Новеллы*
Б. Прус. *«Фараон»*
Э.М. Ремарк. *«Три товарища»*
А. Стендаль. *«Пармская обитель»*
Э. Хемингуэй. *«По ком звонит колокол».*

IV. Перечень учебно-методического обеспечения

Обязательная литература

1. Литература. 9 класс: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2 частях. [авт.-сост.: Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М. Шамчикова] - М.: Издательский центр Вентана-Граф, 2019
2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Программа. Литература.5-11. М.: Издательский центр Вентана-Граф, 2014

Методические пособия

- Беляева Н.В., Ерёмкина О.А.. Уроки литературы в 9 классе. М., Просвещение. 2009
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. М., ВАКО, 2009
- Коркина Е.В. Работа с поэтическими текстами. М., Изд. «НЦ ЭНАС» 2003
- Косивцева Л.И. Открытые уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград Изд. «Учитель» 2005
- Ланин Б.А. Литература. Тематический контроль. 9 класс ФГОС ИЗД. Национальное образование. 2011
- Миронова Ю.С. Литература в схемах и таблицах. Изд. «Тригон» 2008
- Скоркина Н.М. Анализ лирического произведения в старших классах. Волгоград, изд. «Учитель» 2005
- Скубачевская Л.А. и др. Литература Универсальный справочник. М., «ЭКСМО» 2011
- Роговер Е.С. Русская литература XX века . С-Пб, изд «Паритет» 2002

Мультимедийные средства

- 1. Литература. 9 класс Эл. Пособие «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»

Литературные Интернет-ресурсы

- 1september.ru – сайт издательского дома «1 сентября».
- <http://www.standart.edu.ru/>
- <http://www.vestnik.edu.ru/>
- www.fsu-expert.ru – сайт общественно-государственной экспертизы учебников.
- www.it-n.ru – сайт сети творческих учителей.
- www.openclass.ru – сетевые образовательные сообщества «Открытый класс».

Академическая наука

- <http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей
- <http://www.lrc-lib.ru/> - Рукописные памятники Древней Руси

Методическое сопровождение

- <http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»
- <http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы

Словари литературные

- <http://www.philosophy.ru/edu/ref/rudnev/> - Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.
- <http://old-rus.narod.ru/bio.html> - Библиографический словарь на сайте «Древнерусская литература. Антология»
- <http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий»

- <http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон»
- <http://www.inforeg.ru/electron/concord/concord.htm> - Словарь языка А. С. Грибоедова
- <http://feb-web.ru/feb/slovinc/default.asp?feb/slovinc/refers/es0.html> - Энциклопедия «Слова о полку Игореве»

V Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9-в классе (102 часа)

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт.
I четверть				
Введение		2 часа		
1	Урок-пролог к курсу литературы 9 класса «Как жить на Земле?»	1 час	04.09. 2023	
2	Введение. Литература – история-судьба. Личностный характер художественного творчества	1 ч.	05.09. 2023	
Из древнерусской литературы		6 часов		
3	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы Слово как жанр древнерусской литературы		07.09. 2023	
4	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».		11.09. 2023	
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи		12.09. 2023	
6	Человек и природа в художественном мире поэмы		14.09. 2023	
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.		18.09. 2023	
8	Обобщающий урок по «Слову о полку Игореве».		19.09. 2023	
<i>Из литературы первой половины XIX век</i>				
А. С. Грибоедов		13 часов		
9	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.		21.09. 2023	
10	Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразие конфликта и тема ума в комедии.		25.09. 2023	
11	«Горе от ума». Знакомство с героями комедии. Чтение и анализ I действия		26.09. 2023	
12	«Век нынешний» и «век минувший». Чтение и анализ II действия		28.09. 2023	
13	Фамусовское общество. Чтение и анализ III действия		02.10. 2023	
14	Итог конфликта и развязка действия. Чтение и анализ IV действия		03.10. 2023	
15	Рр Письменная работа по содержанию комедии		05.10.	

	«Горе от ума»		2023	
16	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX века		09.10.2023	
17	Женские образы комедии «Горе от ума». Образ Софьи		10.10.2023	
18	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».		12.10.2023	
19	Критики о комедии. И.А.Гончаров о «Мильон терзаний», А. Григорьев «По поводу издания старой вещи «Горе от ума»		16.10.2023	
20	Рр Класное сочинение по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»		17.10.2023	
21	Дж. Г.Байрон «Паломничество Чайльд- Гарольда»		19.10.2023	
	А. С. Пушкин	16 часов		
22	«Солнце русской поэзии». Заочное путешествие по пушкинским местам		23.10.2023	
23	А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Пушкин в восприятии современного читателя		24.10.2023	
24	Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Онегинская строфа		26.10.2023	
	II четверть			
25	«Онегин, добрый мой приятель».Анализ первой главы		06.11.2023	
26	Онегин и Ленский. Анализ второй главы		07.11.2023	
27	«И в необдуманном письме / Любовь невинной девы дышит». Письмо Татьяны. Анализ 3 главы		09.11.2023	
28	«Но я не создан для блаженства». Исповедь Онегина. Анализ 4 главы		13.11.2023	
29	Сон и именины Татьяны. Анализ 5 главы		14.11.2023	
30	Дуэль. Анализ 6 главы		16.11.2023	
31	Татьяна в доме Онегина и в Москве. Анализ 7 главы		20.11.2023	
32	Последняя встреча. Анализ 8 главы		21.11.2023	
33	Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А. С. Пушкина		23.11.2023	
34	Татьяна Ларина – «милый идеал» А. С. Пушкина		27.11.2023	
35	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		28.11.2023	

36	Рр Пушкинский роман в зеркале критики		30.11. 2023	
37	Рр Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		04.12. 2023	
	М.Ю. Лермонтов	11 часов		
38	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова		05.12. 2023	
39	История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		07. 12. 2023	
40	«Странный человек». Повесть «Бэла»		11.12. 2023	
41	«Что делать?.. всякому своя дорога». Повесть «Максим Максимыч»		12. 12. 2023	
42	«И зачем было судьбе кинуть меня в мирный круг честных контрабандистов?» Повесть «Тамань»		14. 12. 2023	
43	Печорин и водяное общество		18. 12. 2023	
44	Печорин в отношениях с Вернером, Верой, княжной Мери		19. 12. 2023	
45	Повесть «Фаталист». Трагедия жизни Печорина		21. 12. 2023	
46	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.		25. 12. 2023	
47	«История души человеческой» как главный объект повествования. Критики о романе.		26. 12. 2023	
48	Рр Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова		28. 12. 2023	
	II четверть			
	Н.В.Гоголь	13 часов		
49	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.		11. 01. 2024	
50	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».		15. 01. 2024	
51	Образы помещиков. Манилов.		16.01. 2024	
52	Образы помещиков. Коробочка.		18.01. 2024	
53	Образы помещиков. Ноздрев.		14.01. 2024	
54	Образы помещиков. Собакевич.		22.02. 2024	
55	Образы помещиков. Плюшкин.		23.01.	

			2024	
56	«Город никак не уступал другим губернским городам». Город NN и далее... Главы 7 – 9.		25.01. 2024	
57	«Герой времени» в поэме Гоголя. Чичиков и чичиковщина. Главы 10 – 11.		29.01. 2024	
58	«Здесь ли не быть богатырю?» Родина и простой человек как нравственное кредо Гоголя.		30.01. 2024	
59	Творческая работа. «Кто же едет в тройке? Кого везёт тройка-Русь?»		01.02. 2024	
60	Поэма «Мёртвые души» в русской критике. Новаторство поэмы.		05.02. 2024	
61	Р.р. Классное сочинение по творчеству Гоголя		06.02. 2024	
	Вечные образы в литературе	7 часов		
62	М.де Сервантес Сааведра «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Конфликт мечты и реальности в романе.		08.02. 2024	
63	«Дон Кихот». Конфликт мечты и реальности в романе. Дон Кихот и Санчо Панса: взаимоотношения героев, их роль в композиции романа.		12.02. 2024	
64	У.Шекспир. «Гамлет». Трагедия мести, перерастающая в трагедию личности.		13.02. 2024	
65	«Гамлет». Аналитическое чтение трагедии.		15.02. 2024	
66	«Гамлет». Аналитическое чтение трагедии.		19.02. 2024	
67	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. «Гамлет и Дон-Кихот». Два типа личности в истории человечества и в творчестве И. С. Тургенева.		20.02. 2024	
68	И.С. Тургенев. «Гамлет Щигровского уезда». История русского Гамлет, его психологические и исторические особенности.		22.02. 2024	
	Литература конца XIX – начала XX века			
	Антон Павлович Чехов	3 часа		
69	А.П.Чехов. «Крыжовник», «О любви». Образы «футлярных» людей.		26.02. 2024	
70	Анализ рассказа «Крыжовник». Образы «футлярных людей» в произведении А. П. Чехова. Психологическая мотивировка образов. Роль художественной детали.		27.02. 2024	
71	Тема любви в рассказе А. П. Чехова «О любви». Новаторство Чехова в жанре рассказа. Лаконизм и выразительность языка.		29.02. 2024	
	Максим Горький	4 часа		
72	М.Горький. Жизнь и творчество. Романтические рассказы Горького.		04.03.	

			2024	
73	Рассказ «Челкаш». Сильный человек вне общества.		05.03. 2024	
74	Челкаш и Гаврила: два отношения к жизни. Анализ рассказа «Челкаш».		07.03. 2024	
75	«Челкаш». Особенности языка и стиля произведения. Символический образ моря в рассказе.		11.03. 2024	
	Поэзия 20 века	7 часов		
76	А.А.Блок. Слово о поэте Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».		12.03. 2024	
77	Тематическая и композиционная завершенность цикла «Стихи о Прекрасной Даме». Символические и реалистические детали в стихотворениях. Символика цвета.		14.03. 2024	
78	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. «Задымился вечер, дремлет кот на брус...», «Запели тёсаные дроги...», «Зелёная причёска...». Лирический герой и мир природы.		18.03. 2024	
79	Особенности поэтики Есенина.. Своеобразие метафор. Олицетворение как характерный художественный приём. Фольклорные мотивы и образы в поэзии С. А. Есенина		19.03. 2024	
80	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. «Пощечина общественному вкусу». Эстетика футуризма		20.03. 2024	
	IV четверть			
81	Противопоставление лирического героя толпе обывателей. «Нате!», «Кофта фата», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям» и др.		04.04. 2024	
82	Проект «Слово о поэте серебряного века»		25.03. 2024	
	Михаил Булгаков	4 часа		
83	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя		04.04. 2024	
84	«Собачье сердце». Идея переделки человеческой природы		08.04. 2024	
85	Шариков и Швондер. Образ «грядущего хама» (Д.С.Мережковский)		09.04. 2024	
86	Сатирическое изображение действительности		11.04. 2024	
	А.Камю	3 часа		
87	А.Камю. Роман «Посторонний». История создания и проблематика.		15.04. 2024	
88	«Посторонний». Суд над Мерсо. Загадка Мерсо.		16.04. 2024	

89	«Посторонний». Значение повести. Понятие об экзистенциализме.		18.04. 2022	
	Дж. Оруэлл	3 часа		
90	Дж. Оруэлл. Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984».		22.04. 2024	
91	Роман «1984». Проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, политические и нравственные принципы его граждан.		23.04. 2024	
92	«1984». Судьбы главных героев.		25.04. 2024	
	Г. Н. Айги	1 час		
93	Г. Н. Айги. Лирика разных жанров. Традиции жанров восточной поэзии в творчестве русских поэтов.		29.04. 202	
	М.А.Шолохов	3 часа		
94	М. М. Шолохов: страницы биографии. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа		30.04. 2024	
95	«Судьба человека». Душевная стойкость и незаметный героизм русского человека		02.05. 2024	
96	Художественные особенности произведения: автор и рассказчик, роль пейзажей и портретных зарисовок. Смысл названия рассказа		06.05. 2024	
	Александр Солженицын	4 часа		
97	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе. Образ главной героини.		07.05. 2024	
98	Проблема названия: первоначальное – «Не стоит село без праведника» или окончательное – «Матрёнин двор»? Принцип «жить не по лжи».		13.05. 2024	
99	Образ рассказчика – учителя Игнатича. Особенности сказа в «Матрёнинном дворе». Язык и стиль рассказа.		14.05. 2024	
100	Р.р. Практикум. Письменная работа по рассказу «Матрёнин двор» А.И. Солженицына.		16.05. 2024	
101	Итоговый урок за курс 9 класса	1 час	20.05, 2022	
102- 103	Резервные уроки	1 часа	21.05. 2022 23.05. 2022	